

Принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 20 «Капитошка»
г.Симферополя
Протокол № 1
31» августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 20
«Капитошка» г.Симферополя
_____Э.О. Абселямова
« 31» августа 2022 г.

Рабочая программа музыкального руководителя (срок реализации 1 год)

Музыкальный руководитель:
Ислямов Эльдар Юсуфович

Симферополь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	стр
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
	Пояснительная записка	2
1.1.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	8
1.1.1.	Младшая группа	8
1.1.2.	Средняя группа	10
1.1.3.	Старшая группа	13
1.1.4.	Подготовительная группа	17
1.2.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.	20
1.3.	Базисные характеристики личности ребенка к окончанию дошкольной ступени образования.	23
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	33
	Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие», «музыкальная деятельность»	33
2.1	Младшая группа	39
2.2.	Средняя группа	46
2.3.	Старшая группа	52
2.4.	Подготовительная группа	58
2.5.	Примерное перспективное планирование (все возрастные группы)	65
2.6.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	106
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	125
	Организация деятельности	125
3.1.	Структура образовательного года.	125
3.2.	Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности детей подготовительной группы.	126
3.3.	Расписание непосредственной образовательной деятельности.	127
4.	МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.	128
5.	ЛИТЕРАТУРА	130

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», целевых ориентиров МБДОУ №20 «Капитошка»

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», авторских и парциальных программах, методических пособиях, комплексному планированию с учетом возрастной периодизации и географического, этнокультурного принципа Крымского региона. Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

Законы РФ:

- Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакция от 05.04.2021);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:

- Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);

- Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;

Документы Федеральных служб:

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого

квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»»;

Региональные документы

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);

- «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.

Международно-правовые акты:

1. Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;
2. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959);

Документы локального уровня:

- Устав, утвержденный Администрацией г.Симферополя Республики Крым от 23.11.2020г. № 6761;

- Свидетельство о государственной регистрации юридического лица № 1209100017499;

- Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом

органе по месту ее нахождения ИНН № 9102269631;

- Образовательная программа МБДОУ № 20 «Капитошка»;

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 82- 1625 от 27.05.2021г.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе:

№ п/п	Название программы	Автор, место и год издания, кем утверждена.
Основная		
	«От рождения до школы» Вариативная основная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2019.»	Н. Е. Веракса
Региональные		
	"Крымский веночек"	Мухоморина Л.Г., Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В. -г. Симферополь 2017г., Изд. «Наша школа»
Парциальные, авторские программы		
1.	«Ладушки»	И. Каплунова, И. Новооскольцева 3-7 лет
2.		

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский

народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

1.1. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

1.1.1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.** Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.1.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и

спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

1.1.3. СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию:

это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают

величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления,

представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.1.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям

воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и

желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1.3. БАЗИСНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию младшей группы

В младшем дошкольном возрасте (к 4 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.),

профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности. Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации

предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным. Психологи обращают внимание на "кризис трех лет", когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство осуществление своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпения по поводу его медленных и неумелых действий.

Младшие дошкольники - это в первую очередь "деятели", а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основной для решения всех воспитательных задач.

Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию средней группы.

Компетентности.

Социальная.

Овладевают различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируются в человеческих отношениях.

Имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков. Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью. Имеют представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера.

Для этого возраста характерно появление групповых традиций.

Интеллектуальная.

Возраст «почемучек» - ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Характерна высокая мыслительная активность, любознательность. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

Большинство детей четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений. В речь входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории. Речь становится более связной и последовательной. Могут пересказать

литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и самостоятельно рассказывать.

Физическая.

Развиваются ловкость и координация движений. Могут удерживать равновесие. Развивается моторика. Движения становятся более совершенными. Способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. Умеют регулировать двигательную активность.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, начинает волновать тема собственного здоровья. Способны элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Психические процессы.

Связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять объект. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Внимание становится все более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Развивается память ребенка. Может запомнить 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на картинках.

Качества.

Эмоциональность.

Отличаются многообразием выражения своих чувств, способны проявлять участие, сочувствие, сопереживание, используя средства интонационной речевой выразительности.

Отмечается потребность в уважении, похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью.

Эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Произвольность.

Следование правилам бывает неустойчивым – легко отвлекаются на то, что более интересно или «хорошо себя ведут» только в отношении наиболее значимых людей. Социальные нормы и правила поведения не осознаются, однако начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести», как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам.

Хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам в поведении другого, в своем собственном, эмоционально его переживают, что повышает возможность регулирования поведения.

В некоторых ситуациях требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Креативность.

Любят экспериментировать с разными материалами, умеют перенести в жизнь книжные (увиденные, услышанные) ситуации, могут использовать образы героев, персонажей в разнообразной детской деятельности.

Инициативность и самостоятельность.

Проявляется в общении со взрослыми и сверстниками, разрешении проблемных игровых ситуаций, вопросах и предложениях.

Проявляется в самообслуживании, дежурстве, организации предметной среды, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров, защищать свою позицию.

Базисные характеристики личности ребёнка к окончанию подготовительной группы.

Компетентности.

Социальная.

Стремятся познать себя и другого человека (ближайший социум), начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Понимают разный характер отношений, выбирают соответствующую линию поведения.

Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре или его положительными качествами.

Происходят изменения в представлениях о себе - начинают включать не только характеристики, которыми наделяют себя в данный отрезок времени, но и качества, которыми хотели/не хотели бы обладать в будущем (образы реальных людей или сказочных персонажей, в которых проявляются усваиваемые этические нормы).

Имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью.

Интеллектуальная.

Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и установлению причинно-следственных связей.

Обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Расширяются и углубляются представления об основных свойствах предметов.

Возрастает способность ориентироваться в пространстве.

Освоение времени все еще не совершенно, отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Совершенствуется грамматический строй речи. Становится нормой правильное произношение звуков. Свободно используют средства интонационной выразительности. Начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Физическая.

Более совершенной становится крупная моторика. Владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность

применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Самостоятельно выполняют соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности.

Имеют представление о здоровом образе жизни, ценности здоровья.

Психические процессы.

Внимание становится более устойчивым и произвольным. Могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Способны действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Для запоминания могут использовать несложные приемы и средства.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Качества.

Эмоциональность.

Эмоционально переживают не только оценку своего поведения другими, но и соблюдение ими самими норм и правил, соответствие поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Эмоционально откликаются на собственные успехи. Зачастую нуждаются в одобрении, поощрении и доброжелательном отношении взрослых.

Отличаются богатством и глубиной переживаний, многообразием выражения своих чувств. Испытывают удовольствие от предстоящих приятных событий.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Произвольность.

В поведении формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходит осознание общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Проявляют способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам.

В связи с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого) - повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка.

Креативность.

Возраст волшебников и фантазеров.

Способны к созданию чего-то нового, своего в разных видах детской деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными - образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми.

Инициативность и самостоятельность.

Проявляются во всех видах деятельности. Способны самостоятельно решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни, умеют находить способы и средства для реализации своего замысла.

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности при самообслуживании.

Самооценка.

Достаточно адекватно оценивают результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми.

Характерна завышенная общая самооценка, влияющая на положительное отношение к себе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.

Работа с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2.1. МЛАДШАЯ ГРУППА

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и

ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с

использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 15 минут = 17 часов. Раз в месяц проводится развлечение (8 развлечений). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

2.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю не более 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 20 минут = 22,5 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей

от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные

пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки,

самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки,

движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.3. СТАРШАЯ ГРУППА

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Программа рассчитана на 68 ООД в год + развлечения и праздники.

68 ООД по 25 минут = 28,3 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность
состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих

художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей

от 5 до 6 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах

музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

72 ООД по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9). Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться

интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность

интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.5. ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

2 младшая группа

сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар		
Слушание музыки		Формировать интерес к восприятию музыки. Учить понимать о ком (о чем) рассказывает музыка. Активизировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки. Развивать музыкальную память, воображение. Формировать музыкальный кругозор.	«Плясовая» р.н.м. «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Жубина		
п е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми. Продолжать учить петь естественным голосом.	«Солнышко» «Лю-лю, бай»		
	песни	Приобщать детей к пению, побуждать к подпеванию со взрослым. Развивать доброжелательное отношение к окружающему миру на песенных примерах.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Осень», муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко «Осенняя песенка», муз. А. Александрова		
	песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен	«Баю-бай, бай-бай»		
М У	Р И	Д В	упражнения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения (хлопки, притопы,	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;

З Ы К А Л Ь Н О - Е Т М И Ч Е И С Ж И Н И Е Ж Е Н И Я		полуприседания, «фонарики»), выполнять образные движения (птички летают, зайчик прыгает...). Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», обр. Л. Вишкаревой
	танец	Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнёра. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	«Пальчики и ручки» р.н.м., обр. М. Раухвергера; «Вот так вот» б. н. м., обр. Г. Фрида; «Танец с листочками»
	игра	Учить играть, используя навыки пения. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. Побуждать передавать простые игровые действия. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	«Солнышко и дождик», муз.М. Раухвергера; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова
Музыкально – дидактическая игра		Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	«Колокольчик или барабан?» «Птицы и птенчики»
Игра на детских музыкальных инструментах		Способствовать возникновению у малышей устойчивого интереса к музицированию. Продолжать знакомить с погремушкой, её звучанием. Учить подыгрывать на погремушках. Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.	«Игра с погремушками», р.н.м., обр. Л. Вишкарева; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
2 младшая группа
 ноябрь, декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар	
Слушание музыки		Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен, понимать их содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева. «Зима» Красев, «Елочка» М. Красева «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной	
п е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения	«Дождик» «Тише, тише»	
	песни	Продолжать формировать певческие навыки (петь весело, легко, грустно, протяжно). Петь дружно, вместе начинать и заканчивать песню, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Продолжать развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Продолжать приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.	«Собачка Жучка» «Зима» В. Карасевой «Наша елочка» М. Красева	
	песенное творчество	Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Человек идет» «Как тебя зовут»	
М У З	Р И Т	Д В И Ж Е Н И Я упражнения	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах, двигаться в	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой «Марш» Соколовский,

Ы М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ъ С Я Н К О И - Е		соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер,
	танец	Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, кружение). Развивать способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои движения со всеми детьми. Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, реагировать на две части в музыке. Стимулировать самостоятельное выполнение свободных плясок (кто как хочет).	«Снежинки» Вихарева, «Фонарики» Р. Рустамова «Вот какая елка!» обр. Слонова
	игра	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении. Вовлекать в активное участие в подвижных играх. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение.	«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. «Где погремушки?» Прогулка»
Музыкально – дидактическая игра	Развитие ритмического слуха, звуковысотного слуха. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры.	«Кто как идет?» «Птицы и птенчики»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра простейших ритмов	«Погремушки» «Угадай, что звучит?»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
2 младшая группа
 январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать умение внимательно слушать музыку от начала до конца. Обращать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменения динамики, тембра. Расширять представления детей о себе и окружающих на музыкальных примерах.</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;</p>	
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения</p>	<p>«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;</p>

е	песни	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно), правильно интонировать мелодию. Вместе начинать и заканчивать пение, правильно произносить слова текста песни. Поощрять проявление чувства сопереживания к персонажу песни. Воспитывать доброе отношение к близким на песенных примерах.	«Машина» П.Туманин «Помощники» Т.Шутенко. «Мамочка моя» Г.Вихорева. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;	
	песенное творчество	Побуждать к творческому интонированию мелодии.	«Ахтыкотенька-коток», р.н.кол; «Закличка солнца», обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;	
М У З Ы К А Л Ь Н О -	Р И Т М И Ч Е Н И Я	упражнения	Совершенствовать у детей навык притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.	«Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Бег с хлопками под музыку Р. Шумана
		танец	Продолжать формировать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и в рассыпную, строиться парами. Овладевать видами шага (спокойный,	«Пляска с платочками» под рус.нар.муз. Пляска«Отвернусь и повернусь» р. н. м.

		<p>бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп). Побуждать к участию в исполнении свободных плясок.</p> <p>Расширять представления о способах передачи музыкального образа с помощью выразительных движений и жестов.</p>	
	игра	<p>Продолжать развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении. Поощрять активное участие в подвижных играх</p>	<p>«Медведь и дети» «Найди игрушку» «Поезд» Метлова «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;</p>
Музыкально – дидактическая игра		<p>Учить играть в музыкально - дидактические игры. Развивать звуковысотный слух. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение.</p>	<p>«Пальчики – ладошки» Е.Тиличева. «Шагаем, танцуем, спим» С.Ломова. «Веселые дудочки». «Узнай свой инструмент»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		<p>Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчики, погремушки, бубен, ложки, маракас). Развивать умение узнавать их звучание, называть название, исполнять на них простейшие ритмы.</p>	<p>«Маленькая полька» Д. Кабалевский. «Кукла танцует» Э.Тамберг. (подыгрывание).</p>

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
2 младшая группа
 март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на музыкальных примерах.	«Песенка о весне» Г.Фрид. «Утки идут на речку» Льва – Компанейца. «Утёнок и утка» С.Разоренов. «Голоса птиц» (грамзапись). «Дождь и радуга» С.Прокофьева. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
п е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения	«Солнышко» «Дождик р.н.закличка «Тише, тише» М. Сребковой

н и е	песни	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно). Побуждать к выразительному исполнению песен разного характера. Формировать умение начинать песню дружно, после музыкального вступления, петь слаженно по темпу. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Обогащать представления детей о культурных традициях, о мире природы на песенных примерах.	«Жук» Е.Макшанцева. «Солнышко, встань» Б.Барток. «Петушок» Е.Рагульская. «Воробушки» Е.Пономарева. «Цыплята» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
	песенное творчество	Побуждать детей придумывать колыбельную песню. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Ах, ты котенька» «Закличка солнца» обр. И. Лазарева «Петух и кукушка» М. Лазарева «Как тебя зовут?»	
М У З Ы К А Л Ь Н О -	Р И Т М И Ч Е С К И Е	упражнения	Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качества ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать качество владения видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп).	«Идём парами» «Топатушки» М. Раухвергера Упражнение с лентами под музыку В.А.Моцарта «Птички» Н.Сушева. Упражнение с цветами под муз. «Подснежник» П.И.Чайковский

	танец	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром. Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и в рассыпную, строиться парами. Развивать умение самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной передачи игрового образа.	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской «Помирились» Т. Вилькорейской «Первая полька» обр. М. Соколовой
	игра	Продолжать формировать навыки музыкально – игровой деятельности. Обогащать музыкально – игровой опыт, побуждать к активному игровому общению со сверстниками. Знакомить с детским фольклором на примере игр. Развивать музыкально – сенсорные способности.	«Карусель» «Найди свой цветок» под рус. нар. музыку. «Воробушки и автомобиль» А. Раухвергер. «Солнышко и дождик» Г. Вихарева. «Мы на луг ходили» Филиппенко «Найди себе пару» Ломова.
Музыкально – дидактическая игра		Развивать звуковысотный слух, ритмический слух, тембровый и динамический слух. Определять жанр и развивать память. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение	«Веселые матрешки» «Узнай свой инструмент» «Что делает кукла» «Веселые дудочки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	«Кап – кап» муз. Е. Макшанцева. «Угадай, кто поет» (Кукушка, дятел). Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Средняя группа

сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар	
Слушание музыки		Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, контрастную по настроению. Слушать от начала до конца, не отвлекаясь и не мешая другим.	«Воробей» Руббаха; «Марш» Дунаевского; «Колыбельная» С. Левидова; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая; «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова;	
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения.	«Кап-кап, шу-шу, чик-чирик»; «Качели»	
	песни	Продолжать формировать певческие навыки (петь весело, легко, протяжно). Петь дружно, вместе начинать и заканчивать песню, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Продолжать приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя).	«Осень наступила» «Приходи красавица, Осень золотая» «	
	песенное творчество	Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Как тебя зовут?»	
М У	Р И	Д В упражнения	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение	Марш, бег, пружинка, выставление пятки, кружение на месте, сужение и

З Ы К А Л Ь Н О - Е Т М И Ж Е Ч Н И С Я К И Е Ч Н И С Я Н К О И Е		прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, кружение).	расширение круга. «Воробушки» венг. нар. мел.; «Ходим – бегаем» Т. Ломова.; «Ах вы сени», «Пружинки» р. н. м.; «Полечка» Д. Кабалевского
	танец	Развивать способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои движения со всеми детьми. Двигаться соответственно с контрастным характером музыки, динамикой.	Танец с листочками; «Березка - подружка» сл. и м. О. Митрошиной «У меня, у тебя»
	игра	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении. Вовлекать в активное участие в подвижных играх. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры.	«Птички летают»; «Дождик» Е. Д. Макшанцевой; «Возьми погремушку»
	танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение движений	«Кружатся листочки»
Музыкально – дидактическая игра	Продолжать развивать звуковысотный слух у детей.	«Птица и птенчики»; «Прохлопай как я»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчиком, погремушками, барабаном, ритмическими палочками). Развивать умение узнавать эти инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них, развитию чувства ритма, в ходе воспроизведения	«Игра с погремушками»; «Барабан»; «Колокольчики»; м/д игра «Угадай, на чем играю»	

равномерной пульсации.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

средняя группа

ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Рассказать о том, что музыка передаёт разное настроение людей (весёлое, дружное, нежное, игривое). Учить передавать в движениях смену настроений в трёхчастной форме пьесы. Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку разного характера. Знакомить с творчеством русских композиторов классиков. Учить детей различать средства интонации музыки, сходные с речевыми.	Д. Кабалевский «Клоуны»; А. Хачатурян «Скакалка»; «Колыбельная» А. Гречанинов.
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Добрый день»; «Качели»; «Птица и птенчики»
	песни	Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать. Учить петь естественным звуком, легко, непринуждённо, в умеренном темпе. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	«Осень» « «

	песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм, односложный музыкальный ответ на вопрос.	«Что ты хочешь, кошечка»
М У З Ы К А Л Ь Н О -	упражнения	Начинать движение после музыкального вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.	«Пружинки» под р.н.м.; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)
	танец	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать в движении её контрастный характер. Развивать гибкость и пластику рук. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге, вращение кистей рук.	Танец «Грибочки»; Пляска парами
	игра	Двигать легко, не наталкиваясь на других. Образовывать круг и соблюдать дистанцию. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Воспитывать коммуникативные чувства.	«Игра с медведем»; «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова; «Кто первый» (шишки)
	танцевально-игровое творчество	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой; «Лисичка», «Медведь»
Музыкально – дидактическая игра		Развитие тембрового и динамического слуха. Развитие ритмического слуха.	«Громко – тихо»; «Сыграй, как я»
Игра на детских музыкальных инструментах		Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане.	Р.н. м. «Я на горку шла» (пианино, бубен, ложки)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
Средняя группа
декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии, сыгранной без слов. Обогащать словарь высказыванием о музыке (грустная, весёлая, радостная, задорная, жалобная, медленная, быстрая, спокойная).	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«С добрым утром»; «Лесенка»
	песни	Продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять и сравнивать характер разных песен.	«Здравствуй, Дед Мороз» «Елка – елочка» «
	песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, имена, давать простой ответ на простой музыкальный вопрос.	Импровизация интонации (ласково, шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени
М Р Д	упражнения	Развивать навыки выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд, пружинящее движение ногами, продолжать	Потопаем, покругимся под р.н.м.; Прыжки «Полька» М. Глинки

У И В З Т И Ы М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ь С Я Н К О И - Е		учить ходить и бегать по кругу.	
	танец	Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной музыкальной формой произведения. Передавать в движении характер музыки.	Парный танец Танец зверят; Танец снежинок
	игра	Развивать подвижность, активность у детей. Вызывать эмоциональный отклик.	«Раз, два, три на месте замри» «Снежки»
	танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активировать выполнение образных движений	«Угадай музыку»
Музыкально – дидактическая игра	Продолжать развитие тембрового и динамического слуха, развитие ритмического слуха.	«Кто как идет?» «Узнай свой инструмент»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Приучать подыгрывать нар. мелодии на барабанах, бубнах, самодельных шумовых инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Дудочка»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
средняя группа
 январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровой образ. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Учить различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций.	«Звездочки ярко сияли» (Рождественская); «Сани с колокольчиками» А. Филиппенко; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова; «Блины» -р.н.п.
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	« « «
	песни	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь согласованно, лёгким звуком, выразительно, чётко произнося слова, делая логические ударения в песне. Начало и окончание исполнять тише. Учить брать дыхание между фразами. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.	«Голубые санки» М. Иорданского «Песенка о маме» «У меня есть бабушка» «Солнышко лучистое»
	песенное творчество	Продолжать развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений.	Импровизация интонации (ласково, шуточно, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, её динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом. Осваивать основные и танцевальные движения: виды шага, бега, прыжки, выставление ноги на пятку, на носок, кружения, ритмичные хлопки.	«Слушай музыку» В. Косенко «Упражнение с цветами» «Пружинки» под рус.нар.мел.
	танец	Закреплять умение менять движения в 2-3 частной форме музыки. Выполнять движения в заданном темпе. Стимулировать детей к творческой передаче образов. Выполнять движения в парах (ходьба, бег), прямой галоп, выставлять ногу на пятку, носок, делать пружинку на сильную долю в музыке, ритмично хлопать в ладоши.	«Мамонтенок» Танец с цветами Танец с куклами
	игра	Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Двигаться легко, не наталкиваясь на других. Образовывать круг и соблюдать дистанцию. Развивать ловкость, быстроту, внимание, ориентировку в пространстве.	«Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Жмурки», муз. Ф. Фролова
	танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, с предметом. Подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов.	«Придумай пляску» «Кукла», муз. М. Старокадомского;
Музыкально – дидактическая игра	Поощрять желание играть в музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки. Развивать коммуникативные навыки в совместных играх.	«Узнай направление мелодии» (вверх, вниз); «Веселые дудочки»; «	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на самодельных шумовых инструментах в сопровождении фортепиано. Правильно держать их в руках, и вовремя вступать и заканчивать игру на них.	«Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
средняя группа
 март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать интерес к слушанию разнообразной музыки. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления. Развивать умение различать на слух музыкальные инструменты (пианино, скрипка, труба, барабан). Развивать способность характеризовать эмоционально – образное содержание музыкального произведения. Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода, устанавливать связь между явлениями природы, опираясь на тематический музыкальный, художественный и литературный материал.	«Колыбельная песня» В. Моцарта; А. Вивальди «Весна»; «Веснянка» укр. н. обр. Г. Лобачева; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Марш», муз. Л. Шульгина;
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Звонкая песенка» «Ой, кулики! Весна поет» «Жаворонушки, прилетите!» «Такие разные звуки»
	песни	Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь песни не спеша, легким полетным звуком, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению	«Зима прошла» муз. М. Клоковой «Улыбка» Шаинского «Весна пришла» А. Абрамова «Паровоз» Г. Эрнестакса «Пасхальная песенка» И. Рутенина

		и укреплению здоровья на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование.	«Строим дом» Красева «Детский сад» Филиппенко «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского
	песенное творчество	Продолжать развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений.	«Наша песенка простая» А. Александрова; «Мишка», Бычок», Лошадка» муз. А. Александрова, сл. А. Барто
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Менять движения со сменой музыки, согласовывая их с динамикой и регистром. Выполнять движения в заданном темпе. Совершенствовать движения (разные притопы, хлопки и движения с предметами: ленты, султанчики). Выполнять движения в парах.	«Змейка» В. Щербачев «Свободный шаг», «Шаг на носочках» под рус. нар. музыку. «Учимся танцевать» рус. нар. песня Бег по кругу и змейкой, выставление ноги на носочек, подскоки- «Украинская пляска» Этюд: «Потрогаем травку», «Солнышко» Ю.Наймушина.
	танец	Побуждать развивать умение согласовывать движения с характером и ритмом музыки, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной музыки. Осваивать танцевальные движения с предметами, развивать умение скакать с ноги на ногу, без напряжения, следить за осанкой. Побуждать детей эмоционально исполнять музыкально – игровой этюд, используя выразительные жесты и мимику. Развивать способность взаимодействовать с группой детей, с	«Чунга – чанга» «Полька» «Дружные пары» под муз. Т. Ломовой.

		партнёром в танцах, хороводах.	
	игра	Закреплять умение хорошо и свободно ориентироваться в пространстве. Развивать подвижность, активность у детей. Вызывать эмоциональный отклик. Учить держать ровный круг во время игры. Выполнять движения по тексту. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Продолжать развивать коммуникативные навыки в совместных играх. Поощрять творческие проявления, желание исполнять ведущие роли.	«Игра с погремушками» Ф. Флотова; «Собери цветы» Т. Ломовой; «Стань по двое, трое, по одному»; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; «Музыкальные стульчики»; «Замри» «Хитрый мышонок»
	танцевально-игровое творчество	Продолжать учить импровизировать на заданный текст.	«Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Кукла», муз. М. Старокадомского
Музыкально – дидактическая игра		Развивать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки. Продолжать обогащать содержание музыкальных игр. Поощрять самостоятельность в передаче музыкально - игрового образа.	«Музыкальные молоточки» Тиличеевой; «Что делают дети» «Найди игрушку» «Грустный и веселый клоуны»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспитывать интерес к музицированию. Продолжать обогащать музыкально – слуховые представления. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, треугольник, барабан), подбирать мелодические звукоподражания («Дон – дон», «Тук-тук-тук»). Закреплять умение передавать на ударных инструментах равномерный и суммированный ритм. Побуждать детей прислушиваться к звукам, сравнивать их, различать по высоте.	«Скок поскок» рус. нар. музыка «Весной» С. Насауленко. «Весенние голоса» (колокольчики, свистульки, трещетки, палочки...)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
старшая группа
сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Развивать умение чувствовать характер и настроение музыкального произведения. Развивать восприятие энергичного, бодрого характера марша и музыку лирического характера. Различать музыкальное вступление, заключение. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. Расширять представления о жанрах (песня, танец, марш). Приобщать детей к музыкальному искусству. Определять название и композиторов знакомых произведений. Продолжать прививать любовь к классической музыке.	«Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Октябрь» П. И. Чайковский; «Колыбельная» С. Левидова «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Учить петь лёгким звуком, естественным голосом без напряжения. Уметь пропеть длинные и короткие звуки. Способствовать развитию ритмического слуха. Работа над дыханием.	«Добрый день»; «Осень, холодно с утра»; «Качели»; «Кап-кап»; «Здравствуйте»
	песни	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать способность выразительного пения (эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая.	«Наступила осень»; «Осень золотая в гости к нам идет» «Листочки кружитесь»
	песенное творчество	Импровизировать простейшие мелодии на слоги. Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Эхо»; «Как тебя зовут?»
М У З Р И Т И В Н О С Т И	упражнения	Выполнять танцевальные движения в характере с музыкальным сопровождением. Выполнять движения: притопы ногой, пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на ходьбе. Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко; «Пружинки» муз. Е. Гнесиной; «Белолица, круглолица» р.н.м.; «Плавные руки» муз. Р. Глиэра

Б М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ь С Я Н К О И - Е		движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	
	танец	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать способность без показа выполнять некоторые танцевально - ритмические задания. Овладевать способностями взаимодействия с партнёром, с группой сверстников, со взрослым в ходе музыкально – ритмической деятельности.	Хоровод «Веселый танец»
	игра	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Двигаться ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Совершенствовать коммуникативные навыки.	«Найди себе пару» обр. Т. Попатенко; «Зонтик»; «Змейка»
	танцевально-игровое творчество	Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке. Применять для передачи образа различные движения.	«Хлопки»; «Танец осеннего листочка»
Музыкально – дидактическая игра	Продолжать развивать музыкальный слух, тембровый слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх.	«Тук-тук, молотком»; «Определи по ритму»; «Мама и детки»; «На чем играю?»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать слуховое внимание, память, воображение. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (музыкальные палочки, деревянные ложки, треугольник, колокольчик), подбирать мелодические звукоподражания («Дон – дон», «Тук-тук-тук»). Закреплять умение передавать на ударных инструментах равномерный и суммированный ритм.	«Музыкальные палочки»; «Деревянные ложки»; «Музыкальный треугольник»; «Колокольчик»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
старшая группа
ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	
Слушание музыки	<p>Приобщать детей к музыкальному искусству. Продолжать прививать любовь к классической музыке. Дать понятие трехчастной формы. Определять выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Обогащать словарный запас при определении характера музыки (весёлая, радостная, игривая, шутливая, бодрая, суровая и т.д.). Расширять представления о жанрах музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p>	<p>Д. Кабалевский «Клоуны»; П. И. Чайковский «Вальс»; В. Шаинский «Пропала собака»</p>	
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Развивать звуковысотное восприятие музыки.</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличеева; «Дин - дон»; «Улитка» прибаутка</p>
	песни	<p>Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Закреплять умение одновременно с остальными детьми начинать и заканчивать песню. Начать знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между разами.</p>	<p>«Паровоз» Т. Волгиной, Г. Эрнестакса; «Зимние подарки» «Новогодняя песня»</p>
	песенное творчество	<p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию («Я на горку шла», «В лесу родилась елочка»)</p>

М У З Ы К А Л Ь Н О -	Р И Т М И Ч Е Н И Я Д В И Ж Е Н И Я	упражнения	Учить воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы: бодрый шаг, мягкий шаг, спокойный шаг и т.д.	«Пружинка»; «Прыг – скок»; «Ах, вы, сени» обр. Т. Ломовой; «Ускоряй – замедляй» Т. Ломовой
		танец	Продолжить работать над построением и перестроением. Учить свободному владению предметами; Совершенствовать движения рук (плавно). Учить воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Сужать и расширять круг. Развивать умение начинать движение сразу после вступления.	«Наша елочка»
		игра	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Начинать и заканчивать в соответствии с музыкой.	«Мы играем в паровоз»; «За грибами»; «Ты играй, играй, гармошка»
		танцевально-игровое творчество	Применять для передачи образа различные движения.	«Лесные музыканты» «Развеселый гармонист»
Музыкально – дидактическая игра		Совершенствовать динамический слух. Развивать музыкальную память детей.	«Повторялки»; «Что это за песенка»; «Музыкант» (специальности)	
Игра на детских музыкальных инструментах		Знакомить детей с музыкальными инструментами, показывая альбомы с иллюстрациями и рассказывая о них.	«Музыкальные загадки»; Ритмическая игра «Поиграй со мной»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
старшая группа
декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике. Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности. Предлагать детям высказываться о характере музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей.	Г. Тюрк «Спи, усни»; «Зима», муз. П. Чайковского,; В. Шаинский «Снежинки»; «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Колыбельная»; «Часы»; «Музыкальное эхо»
	песни	Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно). Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Петь, чисто интонируя скачки мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки.	«Мы тебя так долго ждали, дедушка»; «К нам приходит Новый год» В. Герчик, З. Петровой; «Елочка – проказница» «Новый год – елка, шарики, хлопушки»
	песенное творчество	Закончить мелодию, начатую педагогом	Звукоподражание метели «У-у-у», спуск на санках с горки – «У-у-ух!»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Выполнять танцевальные движения в характере с музыкальным сопровождением. Выполнять движения: притопы ногой, пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на ходьбе. Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения.	С. Майкапар «Росинки» (легкий бег) И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» (пружинка, подскоки, хлопки в ладоши, притопы); И. Гуммель «Экосез» (бег, прыжки)
	танец	Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Добивать непринужденных, плавных движений рук. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.	«Новогодние игрушки» «Метелица»
	игра	Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, находить свое место в колонне. Выполнять движения в характере, используя полученные навыки. Совершенствовать качество выполняемых движений.	«Делай, как я»; «У медведя во бору»; «Веселый бубен»
	танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений в передаче образов животных.	«Медведь» В.Ребикова, «Лиса» ур.н.м., «Волк», «Танец зайчиков», «Ёж»
Музыкально – дидактическая игра	Развивать чувство ритма.	«Колокольчики звенят»; «На чем играю?»; «Громко, тихо запоем»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Игра на одном, затем на двух звуках.	«Андрей воробей»; «Лепёшки» (Рокитянская)	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
старшая группа
 январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.	«Звездочки ярко сияли» (Рождественская); «Зима» А. Вивальди; «А мы масленицу дождедем», «Прощай масленица» - русские народные календарные песни; В. Шаинский «Белые кораблики»
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса.	«Щедровочка щедровала» «Считалочка» «
	песни	Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать её задорный характер. Приучать высказываться о её характере и частей (вступление, музыкальный проигрыш, заключение, куплеты). Учить следить за чистым исполнением мелодии. Развивать оценочное отношение к своему пению.	«За окошком Рождество» сл. и муз. Е. Матвиенко; «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Мамонтенок» «Бабушки – старушки» «День мамин настает»
	песенное творчество	Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному	«Придумай песенку»
	упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать	«Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Прямой галоп» В. Витлина; «Смени пару» Д. Кабалевский.

М Р Д У И В З Т И Ы М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ь С Я Н К О И - Е		согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трёх частей музыкального произведения, различных по характеру. Различать и передавать в движении простой ритмический рисунок (в хлопках).	
	танец	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Осваивать ориентировку в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей использовать и исполнять выразительно знакомые движения в свободных плясках. Ритмично выполнять движения танцев, вовремя их меняя, не ломая рисунок танца.	«Задорный танец» «Подарок маме»
	игра	Учить самостоятельно, менять движение со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому. Бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки. Сужать и расширять круг Учить свободному ориентированию в пространстве.	«Делай, как я» «Смелые мышки» «Ау!» Т. Ломовой «Как на тоненький ледок» А. Рубца
	танцевально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений, театрализации.	«Снежинки – ручейки» (Рокитянской); «Играем в снежки»
Музыкально – дидактическая игра	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, развитие диатонического слуха	«Будь внимательным»; «Звенящие колокольчики»; «Мама и детки»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии; приучать играть в ансамбле.	«Колыбельная для мышонка»; «Часики»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

старшая группа

март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Развивать способность различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки. Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематики. Побуждать детей к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	«Подснежник» П. И. Чайковский; «Песня жаворонка» П. И. Чайковский; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н. Римского - Корсакова; «Первая потеря» Р. Шумана
п е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса.	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой «Звонкая песенка» «Барабан» », муз. Е. Тиличевой «Тучка» «Считалочка»
	песни	Продолжать развивать выразительность пения: петь легко, весело, живо, ласково, напевно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса. Закреплять умение петь без сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Развивать	«Песенка друзей» «Простая песенка», муз. В. Дементьева; «Здравствуй, лучик солнечный» М. Быстровой; «Апрель пришел» Л. Саминой; «Пасхальная весна» Е. Матвиенко «Детский сад – волшебная страна»

		чувство лада. Воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, любовь к своей родине.	«Мои любимые игрушки» «Детский сад»
	песенное творчество	Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, вальс, веселую плясовую	Потешки, дразнилки, считалки, русские народные попевки
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко и эмоционально исполнять элементы русских народных танцев. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Приставной шаг» А. Жилинского; «Движение в парах» И. Штрауса. «Учись плясать по-русски», (вариации) Игровые упражнения: «Вырастание» Л.Шитте, «Скакать и кружиться» Этюд: «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Цветок вырастает, радуется солнцу и засыпает» В.Витлин
	танец	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты музыкального образа. Развивать восприятие трёхчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, движения в парах. Способствовать творческим проявлениям детей: придумывать свои композиции в танцах по одному и парами. Развивать умение выбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения и текстом. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству.	

	игра	<p>Творчески использовать знакомые плясовые движения. Учитывать выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями коллектива. Совершенствовать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Воспитывать интерес к русской народной игре.</p>	<p>«Заводные игрушки» «Скучно так сидеть» «Кот Васька», муз. Г. Лобачева «Ежик и мышки» муз. М. Красева «Будь ловким», муз. Н. Ладухина «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской</p>
	танцевально-игровое творчество	<p>Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Учитывать действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Веселые ленточки» В. А. Моцарта «Вальс кошки», муз. В. Золотарева Свободная пляска под любые плясовые мелодии</p>
Музыкально – дидактическая игра	<p>Расширять запас музыкально – дидактических игр: на развитие чувства ритма, звуковысотного, динамического слуха, определение жанра музыки. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры, делиться на группы, организовывать игру.</p>	<p>«Слушаем внимательно» «Определи по ритму» «Здравствуйте» «Веселый кубик» «Музыкальный секрет»</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать умение играть на металлофоне, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Совершенствовать приёмы и навыки игры на ложках, других народных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Способствовать развитию тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, приёмы игры на них. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии на слух.</p>	<p>«Угадай, на чем играю» «Часики», муз. С. Вольфензона «Дон – дон»</p>	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
подготовительная группа
 сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение. Развивать представление о танцевальных жанрах, уметь различать плясовую, польку, вальс. Формировать понятие о том, кто создаёт музыку (народ, композитор). Развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта). Поддерживать желание слушать музыку и высказываться о ней.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Камаринская», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Октябрь», муз. П. И. Чайковского; «Осень» А. Вивальди
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Учить петь лёгким звуком, естественным голосом без напряжения. Уметь пропеть длинные и короткие звуки. Способствовать развитию ритмического слуха. Работа над дыханием.	«Добрый день»; «Осень, холодно с утра»; «Андрей - воробей»; «Кап-кап»; «Здравствуйте»
	песни	Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно; легко, отрывисто; замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь с передачей своего отношения к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Расширять певческий диапазон. Знакомить детей с авторами песен.	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Осень - красавица» «Осенние кораблики» «Осень милая, шурши»
	песенное творчество	Побуждать к импровизации простых мелодий на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, по образцу взрослого.	«Эхо» «Осенью», муз. Г. Зингера

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Продолжать развивать выразительность основных (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений (галоп, переменные и приставные шаги, поскоки, элементы народного танца). Выполнять перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко; «Пружинки» муз. Е. Гнесиной; «Белолица, круглолица» р.н.м.; «Плавные руки» муз. Р. Глиэра
	танец	Развивать согласованность движений: отмечать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок. Нацеливать детей следить за осанкой, собранностью, подтянутостью. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослым.	«Листья желтые» Хоровод «Антошка»
	игра	Продолжать знакомить с народными традициями через хороводные игры. Развивать музыкальность, чувство ритма, в музыкальных играх. Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы. Развивать ловкость, смекалку, выдержку, умение общаться со сверстниками и взрослым.	«Плетень», р.н.м. «Найди себе пару» обр. Т. Попатенко
	танцевально-игровое творчество	Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке. Применять для передачи образа различные движения.	«Хлопки»; «Танец осеннего листочка»
Музыкально – дидактическая игра	Продолжать развивать музыкальный слух, тембровый слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх.	«Тук-тук, молотком»; «Определи по ритму»; «Мама и детки»; «На чем играю?»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, треугольник). Побуждать детей играть самостоятельно и в оркестре.	«Музыкальные палочки»; «Музыкальный треугольник»; «Колокольчик»	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
подготовительная группа
 ноябрь-декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Отмечать изобразительные средства музыки, передающие разное настроение и характер (тревожное, радостное, лирическое, душевное). Расширять кругозор детей, знакомя с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими её. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.	Д. Кабалевский «Клоуны»; П. И. Чайковский «Вальс»; В. Шаинский «Пропала собака» «Танец с саблями» А. Хачатурян «Баба – Яга» А.Лядов Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Развивать звуковысотное восприятие музыки, развивать динамический слух	«Гармошка» Е. Тиличеева; «Дин - дон»; «Эхо», «Лесенка»; «Часы»
	песни	Продолжать развивать выразительность пения, эмоциональность, точно выдерживая паузы и соблюдая динамические оттенки. Продолжать развивать певческие навыки: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Учить во время пения слышать себя и сверстников и исправлять свои ошибки. Использовать художественные примеры для усиления эмоционального восприятия песенного материала.	«Зуб молочный» «Будет горка во дворе» Т. Попатенко
	песенное творчество	Поощрять желание импровизировать мелодию на заданный текст, первоначальные навыки песенной импровизации.	Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию («Я на горку шла», «В лесу родилась

			елочка»)
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложные ритмические рисунки, ускорять и замедлять темп. Продолжать осваивать переменные шаги, поскоки, галопы, элементы танцев.	Шаг вальса и менуэта (Чайковский «Вальс», «Менуэт»); «Дробный шаг» «Упражнения с султанчиками»
	танец	Совершенствовать умение следить за осанкой: держать голову и спину прямо, легко ориентировать в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве.	«Задорный танец» В.Золотарёва. «Новогодняя полька»
	игра	Поощрять активное участие в играх, стремление к импровизации в передаче музыкально – игрового образа. Совершенствовать умение четко следовать правилам игры, воспитывать выдержку, ловкость, смекалку. Продолжать развивать навыки взаимодействия в движении парами, в общем хороводе, подгруппами. Воспитывать чувство удовольствия от совместной деятельности.	«Передай снежок» «Метелица» «Мы играем в паровоз»; «За грибами»; «Ты играй, играй, гармошка»
	танцевально-игровое творчество	Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу. Выразительно передавать музыкальные образы и смысл произведения.	«Лесные музыканты» «Развеселый гармонист» «Новогодний бал»
Музыкально – дидактическая игра	Развивать темповое и динамическое ощущение музыки, различать части произведения, развитие восприятия музыки	«Песня-танец-марш» «Рассказ музыкального инструмента» «Звуки разные бывают»	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок, вовремя и согласованно вступать в свою партию. Развивать мелкую мускулатуру пальцев. Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых.	«Я на камушке сижу» р.н.п. Озвучивание сказки «Колобок» (форма рондо) по Т.Рокитянской	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
подготовительная группа
 январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?). Побуждать детей различать и сопоставлять образы трёхчастной музыки, передающей разное состояние природы. Отмечать изобразительные средства музыки. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный или спокойный, ласковый, задушевный характер музыки. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Формировать общую культуру поведения детей во время слушания музыки, развивать внимание, сообразительность, организованность.	«Вечер» С.Прокофьев. «Лес в снегу» Б.Дварionaс. «Утро» Э.Григ. «Подснежник» П.И.Чайковский. «Плакса», «Весельчак» О.Ананьев.
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Щедровочка щедровала» «Колыбельная»; «Часы»; «Музыкальное эхо»
	песни	Продолжать пополнять певческий запас. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Совершенствовать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова. Укреплять и развивать певческий диапазон. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.	«За окошком Рождество» сл. и муз. Е. Матвиенко; «Русский чай» А.Фролов. «Ой, блины» рус.нар.муз.обр.А.Абрамского. «Добрые слова» Т.В.Бокач. «Будем солдатами» О.Девочкина
	песенное творчество	Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной.	«Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Свободно владеть предметами (флажки, обручи, ленты).	Этюд «Подснежники» П.И.Чайковский. «Калинка» рус. нар. музыка. Этюд: «Попрыгушки» В.Локтев.
	танец	Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом, отмечать музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой, умением держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеское взаимоотношение в играх, танцах, хороводах. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку.	«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Танец с ленточками
	игра	Развлечь детей. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Рождественские игры»; «Поиграем со снежками» «Зимушка» С.Насауленко. «Весёлый кубик»
	танцевально-игровое творчество	Учить развивать образное мышление, творческую фантазию в исполнении движений. Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Снежинки-ручейки» Т.Рокитянской «Полька», л. н. м, обр. А. Жилинского;
Музыкально – дидактическая игра	Совершенствовать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к импровизации в подвижных музыкальных играх, к исполнению ведущих ролей. Развивать коммуникативные навыки.	«Повтори мелодию», «Звенящие колокольчики», «Музыкальный домик». «Определи по ритму».	
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать у детей способность играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию. Продолжать осваивать игру на металлофоне, ксилофоне. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Побуждать к проявлению фантазии при варьировании в процессе совместного музицирования.	«Андрей воробей»; «Лепёшки» (Рокитянская) «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Камаринская» рус.нар.мел. (шумовой оркестр)	

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
подготовительная группа
 март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?). Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?). Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки (звуки дождя, завывание ветра, звук колокольчика). Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями художественного и литературного искусства. Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой.	«Песня жаворонка» П.И.Чайковский. «Лесная фиалка» И.Парфенов. «Весна» А.Вивальди. «Музыкальная табакерка» А.Лядов. «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» Г. Свиридова
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения. Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Дождик» р. н. закличка «Птички» р. н. закличка «Скок-скок, поскок» р.н.п «В школу» Е. Тиличевой «Котя-коток» В. Красевой «Колыбельная» В. Красевой «Горошина» В. Красевой
	песни	Продолжать развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Поощрять эмоциональное исполнение песни. Продолжать укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной. Побуждать детей прислушиваться к своему пению и пению сверстников, исправлять ошибки. Развивать способность слитного пения	«Веснянка» обр. Г.Лобачева «Солнечный зайчик» В.Мурадели. «Пришла весна» З. Левиной, сл. Л.Некрасовой «Во поле березка стояла» р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова «Хочу все знать» Е.Филипповой. «До свиданья, детский сад!» Е.Ругальской.

		с музыкальным сопровождением и без него.	«Лесной оркестр» Е.Курячей.
	песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные песни и танцы	«Весной» Г. Зингера «Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве «Плясовая» Т. Ломовой «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г. Струве «Закличка солнца» обр. и. Лазарева
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	упражнения	Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Продолжать развивать выразительность движений под музыку, осваивать простейшие элементы народных плясок. Закреплять знакомые плясовые движения, совершенствовать исполнение переменного, пружинящего шага, бокового галопа, поскоков, легкого бега. Развивать способность выразительного движения с воображаемыми предметами и с атрибутами.	«Ой, утушка луговая» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Упражнение с цветами» Т. Ломовой Этюд: «Весенние ручейки» Ф.Брейер. Этюд: «Сосульки тают» А.Рубинштейн. Этюд: «Птицы на рассвете» Г.Сидельников.
	танец	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки.	«Вальс» Дога. «Полька» И.Стравинский.
	игра	Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов	«Узнай по голосу» В. Ребикова «Ручеёк» рус.нар.мел. «Как у наших у ворот» обр. А.Быканова «Со вьюном я хожу» р.н.п.

			обр. А. Гречанинова «Плетень» р.н.м. Игры по выбору детей.
	танцевально-игровое творчество	Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа	«Цветок» В. Витлин «Киска» М. Дюбуа «Капризный воробей» А. Холминов
Музыкально – дидактическая игра		Формировать потребность играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к активному творческому проявлению в музыкальных играх. Совершенствовать умение входить в музыкально – игровой образ, исполнять ведущие роли.	«Назови композитора», «Узнай произведение»; «Громко-тихо запоём» «Угадай песню» «Повтори мелодию» «Звуки разные бывают» «Определи по ритму»
Игра на детских музыкальных инструментах		Закреплять умение играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию, играть ритмично, слажено, отмечать динамические оттенки. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке, обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания. Поддерживать интерес детей к совместному музицированию.	«К нам гости пришли» А. Александрова «На зеленом лугу» «Сорока-сорока» «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

2.6. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)
- примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С. Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.

3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (*низкий уровень*) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (*средний уровень*) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (*высокий уровень*) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для детей младшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение слушать и различать музыку контрастного характера	Детям предлагается прослушать музыку разного характера и выбрать картинку соответствующую характеру музыки.	<u>1 вариант*</u> (<i>весело-грустно</i>) «Петушок заболел» муз. В. Витлина; «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой. <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Зайки пляшут, зайки спят»	3 балла - Ребёнок эмоционально отзывается на музыку контрастного характера, различает выразительные особенности музыки (<i>настроение, высоту звука, темп, динамику и тембр</i>). 2 балла – У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке, часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. С помощью взрослого различает выразительные особенности музыки. 1 балл – Ребёнок не проявляет интерес к музыке. Не различает музыку контрастного характера.
2. Умение различать звуки разной высоты		Музыкально-дидактическая игра « Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой*/**	
3. Умение различать музыку по силе звучания и темпу.	Детям предлагается поиграть с игрушками в соответствии с динамикой и темпом музыки.	<u>1 вариант **</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамов <u>2 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» М.Раухвергер	

		<u>3 вариант</u> «Колыбельная» муз. С.Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр.Т. Ломовой	
4. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.	Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребёнку предлагается отгадать какой инструмент звучит.	Музыкально-дидактическая игра «Нам игрушки принесли» представлена в Приложении. Ширма, набор детских музыкальных инструментов.	
ПЕНИЕ			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	<u>1 вариант**</u> «Ладушки» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова <u>2 вариант*</u> «Зайчик» р.н.п. обработка Г.Лобачева	3 балла – Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Поёт естественным голосом знакомые песни разного характера, чётко произносит слова. Правильно передаёт мелодию. Слышит вступление, начинает и заканчивает пение вместе со всеми. 2 балла - Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи взрослого. 1 балл - У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
1. Умение двигаться согласно характеру музыки, умение реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра.	Детям предлагается внимательно послушать музыку и в соответствии с её характером выполнить движения: легкий бег, шаг, прыжки.	<u>1 вариант**</u> «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников <u>2 вариант*</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева	3 балла - Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям. Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Хорошо ориентируется в пространстве. Движения чёткие, эмоционально окрашены.
2. Умение исполнять	Детям предлагается под музыку	<u>1 вариант* *</u>	2 балла – Ребёнок с удовольствием

<p>простейшие танцевальные движения</p>	<p>выполнить движения по показу.</p>	<p>«Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p><u>2 вариант*</u> «Мишка с куклой» М. Качурбина</p>	<p>исполняет движения, но не всегда вовремя изменяет характер движения в соответствии с характером музыки. Движения не всегда чёткие и уверенные. 1 балл – Ребёнок не имеет навыков исполнения танцевальных движений, нарушена координация движений. Плохо ориентируется в пространстве.</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>			
<p>1. Умение проявить чувство метрической пульсации</p>	<p>Педагог исполняет плясовую мелодию. Ребенку предлагается подыграть на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера точно. 2 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, но требуется помощь взрослого в передаче метрической пульсации. 1 балл - У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. С заданием не справляется.</p>
<p>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>			
<p>1. Способность к песенной импровизации.</p>	<p>Детям предлагается найти нужную интонацию (<i>ласковую, весёлую, вопросительную...</i>), используя различные звукоподражания (<i>мяу-мяу, гав-гав</i>)</p>	<p>«Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок)</p>	<p>3 балла –Используя различные звукоподражания, ребёнок способен самостоятельно найти нужную интонацию. Проявляет творческое воображение и фантазию в передаче игровых образов. 2 балла - Проявляет желание участвовать в творческих заданиях, но испытывает затруднения в передаче игрового образа. Требуется помощь педагога. 1 балл – Отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>
<p>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</p>	<p>Ребёнку предлагается самостоятельно найти движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, петушок, цыплята).</p>	<p>Музыка подбирается по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>Требуется помощь педагога. 1 балл – Отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>

Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для средней группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.	Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.	<p><u>1 Вариант**</u> Дидактическая игра «Подумай и отгадай» Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М.Старокадамского, «Воробушки», М. Красева.</p> <p><u>2 Вариант***</u> Рекомендуемый материал представлен в Приложении: Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и веселая (русская) «Скачет воробей».</p>	<p>3 балла– Ребёнок эмоционально отзывается на музыку, умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. Определяет жанр произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов, легко узнаёт знакомую песню. Точно определяет направление движения мелодии, высоту звука и силу звучания. Выполняет все задания самостоятельно.</p> <p>2 балла– Ребёнок с желанием слушает музыку, но допускает ошибки при определении жанра и способов музыкальной выразительности. Узнаёт знакомую песню и направление мелодии при повторном прослушивании. Может показать прозвучавший инструмент, но путает названия.</p>
2. Умение определять музыкальный жанр.	Детям предлагается прослушать три разных по характеру произведения и определить их жанр.	<p><u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Полька»</p>	<p>1 балл– Ребёнок не определяет музыкальные произведения по жанрам, по характеру и средствам музыкальной выразительности, направление мелодии и звучание музыкальных инструментов.</p>

		муз. М. Глинки.	
3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Петушок» муз. М. Матвеева*, слова народные <i>(в начале года)</i> , «Мы запели песенку» муз. М. Рустамова, сл.Л. Мироновой <i>(в конце года)</i> ; «Колыбельная песнь в бурю» П.И. Чайковского** <i>(в аудиозаписи)</i> .	
4. Умение определять высоту звука и направление мелодии	<u>1 Вариант*</u> Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. <u>2 Вариант**</u> Звучат колокольчики разной высоты, необходимо определить какой колокольчик звучал.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Качели» <u>2 Вариант**</u> Музыкально - дидактическая игра «Угадай колокольчик»	
5. Умение различать музыку по силе звучания.	Детям предлагается различить звуки по силе звучания.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей» <u>2 Вариант*/**</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем».	
6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик»	

ПЕНИЕ

<p>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</p>	<p>Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p>Рекомендуемый материал: <u>1 Вариант*/**</u> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, (<i>в начале года</i>), «Две тетери» рус.нар. песня обработка В. Агафонникова (<i>в конце года</i>) <u>2 Вариант***</u> «Осенний вальс» муз. А. Железняк, «Лучики» муз. А. Железняк.</p>	<p>3 балла – Ребёнок поёт естественным голосом, без напряжения. Чисто интонирует в удобном диапазоне. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, чётко произносит текст. 2 балла – Ребёнок реагирует на музыку, поёт естественным голосом, но слова произносит не всегда чётко. Может опережать или отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонировании, имеет небольшие трудности в выразительном исполнении песни. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности. Слабо развиты навыки чистого интонирования, не умеет выразительно передать характер песни.</p>
--	---	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<p>1. Умение передать ритмический рисунок.</p>	<p>Ребёнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.</p>	<p>Рекомендуемый материал: песня Е. Тиличеевой «Музыкальные молоточки» */**</p>	<p>3 балла – Ребёнок точно воспроизводит заданный ритм. Реагирует сменой движений на смену формы, динамики или регистра. Ритмично и выразительно двигается, не напрягая руки и ноги. Самостоятельно перестраивается в круг или в пары из произвольного положения.</p>
<p>2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений)</p>	<p><u>1 Вариант*/**/**</u> Детям предлагается поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»</p>	<p><u>1 Вариант*/**/**</u> «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера</p>	<p>2 балла – Ребёнок с желанием выполняет задания. Воспроизводит ритм музыкальных мелодий после</p>

<p>на смену частей музыки, динамики, регистра).</p>	<p><u>2 Вариант**</u> Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующие движения: легкий бег, подпрыгивание на двух ногах.</p> <p><u>3 Вариант***</u> Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»</p>	<p><u>2 Вариант**</u> «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной**</p> <p><u>3 Вариант***</u> Ход музыкально-дидактической игры «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр .В.Агафонникова ***</p>	<p>повторного прослушивания. С опережением или с запозданием реагирует на смену формы, динамики или регистра. Движения не чёткие и не уверенные.</p> <p>1 балл – У ребёнка отсутствует желание исполнять музыкально-ритмические движения. Слабо ориентируется в пространстве. Имеет трудности в выполнении движений.</p>
<p>3. Умение исполнять танцевальные движения</p>	<p>Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку индивидуально и в парах.</p>	<p>«Барыня» русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш.нар. мелодия</p>	
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>			
<p>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Ребёнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.</p>	<p><u>1Вариант*</u> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*</p> <p><u>2 Вариант**/**</u> «Гори ясно» рус.народная мелодия обр. Р.Рустамова, «Василек» рус. нар. мелодия</p>	<p>3 балла – Ребёнок эмоционально воспринимает музыку, передаёт простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах самостоятельно.</p> <p>2 балла – Ребёнок с желанием откликается на задание. Передаёт ритмический рисунок на музыкальных инструментах, допуская ошибки.</p> <p>1 балл – Ребёнок не проявляет интереса к выполнению задания.</p>

			Затрудняется в воспроизведении даже простогоритмического рисунка.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1. Способность к песенной импровизации.	<p><u>1 Вариант*</u> Каждому ребенку предлагается спеть музыкальный ответ-импровизацию на вопрос «Что ты хочешь кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное» и т. д.)</p> <p><u>2 Вариант*/**</u> Ребенку предлагается пропеть свое имя на двух-трех звуках.</p>	<p><u>1 Вариант*</u> «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной импровизации, эмоционально передает черты игрового образа.</p> <p>2 балла – Ребёнок выполняет задание с затруднением, нуждается в подсказке, передает черты игрового образа с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - не проявляет инициативу, не может выполнить задание.</p>
2. Способность к танцевально-игровой импровизации.	<p><u>1 Вариант*/**/**</u> Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Все дети повторяют за ним.</p> <p><u>2 Вариант*/**</u> Детям предлагается, определить характер музыки, изобразить в движении образ животного.</p>	<p><u>1 Вариант*/**/**</u> «Зеркало»</p> <p><u>2 Вариант*/**</u> музыкально-дидактическая игра «Узнай, кто это?»</p>	

Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для старшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
<p>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.</p>	<p><u>1 вариант</u> «Жаворонок», муз. М. Глинки*; «Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского**; «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева**; « Мотылек», муз. С. Майкапара*/**; «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова*/**; «Осенняя песня» муз. П. Чайковского*/**</p> <p><u>2 вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Три цветка».</p>	<p>3 балла – Ребенок эмоционально реагирует на музыку, правильно определяет жанр и характер музыки. С первыми звуками, легко узнаёт и называет прозвучавший музыкальный инструмент. Определяет постепенное направление движения мелодии вверх и вниз, выполняет все задания самостоятельно.</p> <p>2 балла –Ребёнок с желанием слушает музыку.С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра произведений. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p>
<p>2. Умение определять музыкальный жанр.</p>	<p>Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». «Марш» муз. Д. Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М.Глинки*/**; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня**</p>	<p>1 балл – Нет заинтересованности, ребенок не может определить на слух, какой музыкальный инструмент звучит, не определяет направление движения мелодии. С заданием не справляется.</p>

<p>3. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</p>	<p>Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» <u>2 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото») <u>3 вариант:</u> Компьютерная игра «Что как звучит?» <u>4 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?»</p>	
<p>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</p>	<p>Ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.</p>	<p><u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»* <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Куда идет Буратино?»***.</p>	
ПЕНИЕ			
<p>1. Владение вокальными навыками(умение петь естественным голосом, выразительно,</p>	<p>Детям предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p>Песни из знакомого материала: «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской*; «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*; «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н.</p>	<p>3 балла- Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми.</p>

интонационно чисто)		Пассовой*/**; «Крымский хоровод» А. Железняк***; «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл.Т. Волгиной**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Пассовой*/**; «Вежливая песенка» муз.А. Железняк*	2 балла – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	<u>1 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать» <u>2 вариант**</u> Ритмическая игра «Эхо»	3 балла –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве.
2. Владение достаточным объемом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.	Музыкальная игра «Будь внимательным» */***; Музыкальная игра «Танцуйте, как я!»**/***. «Во саду ли в огороде» рус.нар.мелодия*/**; «Сиртаки» нар. греческий танец ***; «Гопак»укр. нар. танец***; «Хайтарма» крымскотатарскийнар.танец***	2 балла – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве.
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	«Дружные пары», муз. И. Штраус*/**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова*/**; «Круговая пляска» рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова***	1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не

			ориентируется в пространстве.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.	Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.	«Петушок» рус.нар. песня, обр. М. Красева*/***; «Небо синее» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова*/**	3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. 2 балла - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки. 1 балл - Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1. Способность к песенной импровизации.	Ребенку предлагается придумать свою «музыку» или спеть музыкальный ответ-импровизацию.	<u>1 вариант*</u> Музыкально- дидактическая игра «Придумай песенку»* **/** Тематический музыкальный материал, используемый педагогом во время НОД. <u>2 вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Что ты хочешь, кошечка?» муз.Г.Зингерасл.А.Шибицкой **; «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой **	3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах. 2 балла – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. Аккомпанемент подбирает при помощи педагога. 1 балл - У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.

<p>2.Способность танцевально-игровой импровизации.</p>	<p>к Ребенку предлагается самостоятельно придумывать танец, используя знакомые танцевальные элементы, соответствующие игровому образу и музыкальному сопровождению.</p>	<p><u>1 вариант***</u> Музыкальная игра «Веселый бубен». «Детская хайтарма» крымскотатарская народная музыка; «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия; «Гопачок» укр. нар. мелодия <u>2 вариант</u> Музыкальный материал, отражающий художественный образ: «Жаворонок» М. Глинки *; «Мотылек» муз. С. Майкапара *; «Пляска птиц» муз. Н. Римского - Корсакова*; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля*; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского*/**»; «Танец лошадок» муз. М. Красева*/**»; «Вальс кошки» муз. В.Золотарева **; «Танец лягушат» муз. В.Витлиной **; «Мышата» муз. Я.Лефельда «Этюд» **. <u>3 вариант</u> «Хоровод Дружбы» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Малкова.*/**</p>	
<p>3. Способность элементарному музицированию</p>	<p>к Детям предлагается послушать музыкальные произведения, подобрать необходимые музыкальные инструменты и исполнить свой вариант сопровождения.</p>	<p>«Ах, вы сени» р.н.п.; «Полька». «Молитва» муз. П.Чайковского</p>	

Образовательная область «Музыка»
Диагностические задания для подготовительной группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
<p>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><u>1 вариант.</u> Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>2 вариант.</u> Детям предлагается послушать музыкальные произведения и выбрать соответствующую картинку, близкую по теме и эмоционально-образному содержанию.</p> <p><u>3 вариант.</u> Ребёнку предлагается на слух определить название музыкального произведения и назвать принадлежность народу.</p>	<p><u>1,2 вариант.</u> «Времена года» муз. А Вивальди*, «Детский альбом» муз. П. Чайковского**, иллюстрации</p> <p><u>3 вариант.</u> «Хайтарма»***, «Гопак»***, «Во поле берёза стояла»***, «Сиртаки»***, «Цыганочка»*** и другие</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Соотносит услышанные произведения с картинками, различает комплекс выразительных средств. Самостоятельно определяет жанр музыки, различает части музыкального произведения, определяет на слух музыкальные произведения по национальному признаку. Различает звучание музыкальных инструментов.</p> <p>2 балла – Ребёнок с желанием слушает музыку. С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений. Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p>
<p>2. Умение определять</p>	<p>Ребенку предлагается</p>	<p>Музыкально-дидактическая</p>	<p>1 балл – Нет заинтересованности.</p>

музыкальный жанр.	прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	игра «Что делают в домике?». «Марш» муз. Д. Кабалевского */**»; «Детская полька» муз. М.Глинки*/**»; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня**	Ребенок не различает средств музыкальной выразительности, не может дать образную характеристику музыкальных произведений, не определяет на слух жанр, форму и звучание музыкальных инструментов.
3. Умение различать характер музыки внутри одного жанра.	Детям предлагается послушать и определить характер трёх пьес одного жанра (полька, вальс, пляска).	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского**, «Камаринская» муз. П.И. Чайковского*, «Полька» Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол»**»; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова *	
4. Умение определять форму музыкального произведения.	Детям предлагается послушать музыкальное произведение и различить его части, вступление и заключение.	музыкально - дидактическая игра «Разноцветные кубики»	
5. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	музыкально - дидактическая игра «Какой инструмент звучит?» представлен в Приложении.	
ПЕНИЕ			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто, пение в ансамбле).	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала.	<p>3 балла- Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми.</p> <p>2 балла – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в</p>

			помощи взрослого. Может опережать или отставать от общего звучания. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай и сложи песенку»	3 балла –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. 2 балла – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.
2. Владение достаточным объёмом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.		
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	Упражнения: «Хлопки», «Пружинка», «Дробный шаг», «Выставление ноги вперед на пятку» и другие на выбор.	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			

<p>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.</p>	<p>Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.</p>	<p>Музыкально - дидактическая игра «Попробуй повтори» и «Любим мы играть в оркестре»</p>	<p>3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. 2 балла - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки. 1 балл- Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.</p>
<p>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>			
<p>1. Способность к песенной импровизации.</p>	<p>Ребёнку предлагается придумать и пропеть окончание песни.</p>	<p>музыкально - дидактические игры «Переключка» и «Мини-рассказы»</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах.</p>
<p>2. Способность к танцевально-игровой импровизации.</p>	<p>Детям предлагается создать свой вариант танцевальных миниатюр на заданный сюжет.</p>	<p><u>1 вариант</u>** Сюжетные этюды: «Мальчик гуляет, мальчик засыпает» муз. В. Гаврилина; «Росинки» муз. С. Майкапара <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Цветок»; Музыкально-дидактическая игра «Два весёлых гуся»</p>	<p>2 балла – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. При музицировании требуется помощь педагога. 1 балл- У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>
<p>3. Способность к элементарному музицированию.</p>	<p>Ребёнку предлагается придумать мелодию и сыграть на металлофоне.</p>	<p>музыкально-дидактическая игра «Озвучиваем стихи»</p>	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация деятельности

Продолжительность учебного года - 39 учебных недель. Общая продолжительность года составит 365 дней, из которых 243 дня будут образовательными, а 122 дня придутся на выходные и праздники.

- Сентябрь 2021 года: образовательных дней 22, выходных дней - 8.
- Октябрь 2021 года: образовательных дней 21, выходных дней - 10.
- Ноябрь 2021 года: образовательных дней - 20, выходных дней - 10.
- Декабрь 2021 года: образовательных дней - 21, выходных дней - 9.
- Январь 2022 года: образовательных дней - 16, выходных дней - 15.
- Февраль 2022 года: образовательных дней - 20, выходных дней - 9.
- Март 2022 года: образовательных дней - 22, выходных дней - 11.
- Апрель 2022 года: образовательных дней - 20, выходных дней - 10.
- Май 2022 года: образовательных дней - 19, выходных дней - 12.

3.1. Структура образовательного года.

1 сентября - начало образовательного года; «День радостных встреч».

1 – 30 сентября – адаптационный, повторение пройденного материала выявление стартового потенциала группы; знакомство со школой (1-я неделя подготовительная группа).

1 октября – 31 октября - образовательный период, мониторинг.

1 ноября – 3 ноября – «творческие каникулы»; осенние развлечения.

8 ноября – 10 декабря – образовательный период.

13 декабря – 14 января – мини творческие познавательные проекты, праздничные утренники, новогодние каникулы; рождественские развлечения.

17 января – 28 февраля – образовательный период.

17 января - 28 января – итоговые занятия, контрольные занятия мониторинговый период по спорным показателям.

1 марта – 4 марта - «творческие каникулы»; праздничные утренники, развлечения.

9 марта – 31 мая – образовательный период.

1 апреля – 15 апреля – мониторинг, контрольные занятия, творческие отчеты педагогов.

1 июня – 31 августа – летний оздоровительный период.

3.2. Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности детей.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Праздники и развлечения	25-30	30-35	35-40	40-45

3.3. Расписание непосредственной образовательной деятельности.

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Кнопочки» младшая группа (2-3 лет)	9.00-9.10			9.00-9.10	
«Гномики» младшая группа (2-3 лет)		9.00-9.10		9.30-9.40	
«Капельки» младшая группа (3-4 лет)	9.30-9.45		9.30-9.45		
«Лучики» младшая группа (3-4 лет)		9.30-9.45			9.00-9.15
«Балкбуртчыкл ар» младшая группа (3-4 лет)			10.05-10.20		11.45-12.00
«Звездочки» Средняя группа (4-5 лет)	11.40-12.00			9.50-10.10	
«Хаялджылар» Средняя группа (4-5 лет)	10.00-10.20		11.40-12.20		
«Непоседы» Средняя группа (4-5 лет)		10.00-10.20		11.20-11.40	
«Почемучки» Старшая группа (5-6 лет)			10.40-11.10		10.20-10.50
«Солнышко» Старшая группа (5-6 лет)		10.45-11.15		10.35-11.05	
«Акварельки» Подготовительн ая группа (6-7лет)		11.45-12.15		11.50-12.20	
«Мерджан» Подготовительн ая группа (6-7 лет)	10.45-11.15				9.40-10.10

4. МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Перечень оборудования музыкальных залов

№ п.п.	Наименование оборудования, Учебно-методических и игровых материалов	Количество
	<i>Оборудование</i>	
1.	<i>Музыкальные инструменты для взрослых</i> Пианино	1 шт.
2.	<i>Средства мультимедиа:</i> музыкальный центр магнитофон	1шт. 1 шт.
3.	Фонотека (CD, DVD диски)	
4.	Стулья по росту детей	29 шт
5.	Колонки настенные	6шт.
6.	Стол	1 шт.
7.	часы	1шт.
8.	Стенка-стеллаж , Тумба на три полки Стул черный Шкаф Телефон роутер	3 шт. 1шт. 1шт. 1шт. 1шт. 1шт.
9.	Стул банкетка Ковер Шторы Тюль Пылесос моющий Пылесос	1 шт. 1 шт. 24 шт. 6 шт. 1 шт. 1 шт.
	<i>Учебно-методические материалы</i>	
12.	<i>Оборудование для музыкальных игр-драматизаций</i> Настольный кукольный театр	1 набор
13.	<i>Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности</i> Искусственные цветы Платочки Шифоновые платки –шарфы Листья Ленты Палочки Солнышки Бантики Корзинки	25 шт. 30 шт. 40 шт. 35 шт. 12 шт. 40 шт. 20 шт. 23 шт. 10шт

	Фонарики	20 шт
14.	Шапочки – маски	12 шт.
15.	Карнавальные костюмы для взрослых (осень, зима, весна, русские сарафаны, фея, богатырь)	7 шт.
16.	Костюмы карнавальные для детей	10 шт.
17.	Комплект русских сарафанов и кокошников для девочек	6 шт.
18.	Комплект русских рубах-косовороток для мальчиков	6 шт.
19.	Елка искусственная	1 шт.
	Набор елочных игрушек	2 шт.
20.	Электрическая елочная гирлянда	3 шт.
21.	Снежинки	12 шт.
22.	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка,)	2 шт.
23.	<i>Детские музыкальные инструменты</i> Погремушки Бубны Кастаньеты Треугольник Ложки Трещотка Маракас Бубенцы Свирели, дудки, рожки Металлофон Аккордеон Дудочка Ксилофон Барабан Свистулька	15 шт. 12 шт. 1 шт. 6 шт. 40 шт. 2 шт. 2 шт. 20 шт. 4 шт. 6 шт. 1 шт. 5 шт. 1 шт. 1 шт. 4шт.
	<i>Игровые материалы</i>	
24.	Игрушки с фиксированной мелодией: гусли, руль, пианино	6 шт.
25.	Дидактическая игрушка – игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки: Винни-Пух, Львенок	2 шт.
26.	Игрушки – забавы	6 шт.
27.	<i>Музыкально – дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы</i> На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта	
28.	Учебно-методические материалы и пособия	

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Сауко Т., Буренина Л. «Топ – хлоп, малыши!» - программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. / СПб: Детство-Пресс, 2005
2. Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» -М. «Просвещение» 2006г-2008г.-222 с.
3. Каплунова, И., И.Новооскольцева, И., Алексеева, И., «Топ-топ, каблучок» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 – 84 с.
4. С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.
5. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.
6. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.
7. Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
8. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.
10. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
14. Региональная программа «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму, авторы: Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С.Н., Пичугина Т. А., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В.
15. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева 3-7 лет
16. «Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4-7лет» Э. А. Халикова, Н. В. Колебошина. Издательство «Учитель», 2014г